



COMUNE DI SORSO

Provincia di Sassari

SERVIZIO POLITICHE SOCIALI

**BANDO DI GARA PER LA FORNITURA DI ATTREZZATURE MUSICALI,
ED INFORMATICHE PER IL CENTRO DI AGGREGAZIONE SOCIALE**

CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO DELLA FORNITURA

RETTIFICATO con AVVISO n. 1 del 03.12.2010

ARTICOLO 1

Oggetto dell'appalto

Il presente Capitolato disciplina l'Appalto per la fornitura di strumenti musicali e attrezzature di corredo, allestimento di una sala di registrazione e la fornitura di PC e server per il laboratorio di informatica. La fornitura deve avvenire nel centro di aggregazione sociale ubicato in Via Della Resistenza.

ARTICOLO 2

Variazione della fornitura

L'Amministrazione si riserva la facoltà di aumentare o diminuire il quantitativo delle forniture da commissionare, nei limiti del 20%, alle stesse condizioni del contratto sottoscritto, secondo la normativa vigente, senza che le Ditte aggiudicatrici possano pretendere rimborsi o compensi di sorta.

ARTICOLO 3

Modalità di partecipazione alla gara

La fornitura deve essere eseguita con l'osservanza di quanto previsto da:

- A) Bando di gara e presente Capitolato speciale d'Appalto;
- B) Vigenti norme di Legge e di regolamento in materia di amministrazione del patrimonio e contabilità dello Stato;
- C) Decreto Legislativo n. 163 del 12 aprile 2006 e Legge Regionale n. 5 del 7/08/2007;
- D) Le norme del Codice Civile per quanto non regolato dalle disposizioni di cui ai precedenti punti.

ARTICOLO 4

Prezzi

Il prezzo di aggiudicazione è riferito per merce resa franco di ogni rischio e spesa, imballo, trasporto, consegna e montaggio nei locali dell'Amministrazione indicati negli atti di gara (centro di aggregazione sociale Sant'Anna). Il prezzo contrattuale si intende fisso ed invariabile e non soggetto ad aumento anche se dovessero verificarsi variazioni nel prezzo delle materie prime, del costo della manodopera, nonché delle misure degli oneri fiscali e previdenziali poste a carico dell'impresa aggiudicataria. Le suddette clausole dovranno essere sottoscritte dalla Ditta aggiudicataria in sede di contratto ai sensi dell'art. 1341 del codice civile.

ARTICOLO 5

Descrizione della fornitura e prescrizioni tecniche

La fornitura ha per oggetto i beni indicati nel seguente allegato 1), le cui descrizioni corrispondono agli standard minimi richiesti. E' facoltà della Ditta concorrente proporre soluzioni alternative equivalenti e/o migliorative.

CATEGORIA 1 - ATTREZZATURE INFORMATICHE

PERSONAL COMPUTER

PERSONAL COMPUTER		
CODICE	Q.tà	Fornitura e installazione di PC avente le seguenti caratteristiche:
PC.01	10	<p>Fornitura e installazione di : PC EQUIPE SERIE XPD 2010 o equivalente, con certificazione ISO 9001; CASE e ALIMENTATORE: ALIMENTATORE DA 500W CON PFC,ADATTATORE 20/24 PER SOCKET 775,VENTOLA INTERNA DA 120MM CON CONTROLLO TACHIMETRICO DELLA TEMPERATURA E CERTIFICATO PER PRESCOTT USB VERSIONE 2.0,AUDIO FRONTALI STRUTTURA PRESCOTT READY CON AIR-TUBE,PCI-EXPRESS READY E VENTOLA AGGIUNTIVA MAGGIORATA 92X92 CON CONTROLLO TACHIMETRICO CAVO DI ALIMENTAZIONE CON FILTRO DA 1 GHZ COME DA DIRETTIVA CE - SCHEDA MADRE MB INTEL DP55WB PCI EXPRESS 4 BANCHI RAM DDR3 1333 MHZ FINO A 16GB; UNO SLOT PCI Express 2.0 x16 interface - DUE SLOT PCI Express 2.0 x1 interfaces - UNO SLOT PCI interface Supporto RAID 0,1,5,10 8 CANALI AUDIO HD INTEL; 1 PORTA GLAN 10/100/1000; 8 PORTE USB FINO A 14 CON EVENTUALE HEADER INTERNO; 2 PORTE FIREWIRE 1394 DI CUI UNA CON EVENTUALE HEADER INTERNO - CPU INTEL QUAD CORE I5-750 2,66GHz FINO A 3,2GHz IN MODALITA' TURBO 4 THREADS E 8MB Intel® Smart Cache - RAM DDR3 4GB (2*2GB 1333MHZ) KINGSTON (altri 2 banchi liberi) FINO A 16GB - HARD DISK HDD 500GB 7200RPM SATA WD - MASTERIZZATORE: DVD/RW 20X DUAL LAYER SATA SONY SOFTWARE NERO 9 - LETTORE FLASH 42 IN UNO NERO - SCHEDA GRAFICA: SVGA N-VIDIA GT240 1GB DDR3 POINT OF VIEW - Interfaccia PCI Express 2.0. MONITOR: tipo ASUS 24" VK246H o equivalente.</p> <p>Incluse le seguenti licenze software: windows 7 PRO 64bit, OFFICE PRO 2007, antivirus MCAFEE . Inclusi oneri di trasporto in sito, montaggio, esecuzione di prove di funzionalità, cablaggio e collegamento alla rete esistente, ogni altro onere incluso.</p>

SERVER		
	Q. tà	Fornitura e installazione di server per laboratorio di informatica avente le seguenti caratteristiche:
PC.02	1	<p>Fornitura e installazione di server per laboratorio di informatica avente le seguenti caratteristiche: tipo HP PROLIANT ML110 G6 o equivalente, elaborazione basata sui processori Intel Celeron e Intel Pentium 4, memoria DDR 3 ECC e slot PCI Express, garanzia 12 mesi, sistema operativo: windows small business server 2008 include 30 CALL. Il tutto inclusi oneri di trasporto in sito, montaggio, esecuzione di prove di funzionalità, cablaggio e collegamento alla rete esistente, ogni altro onere incluso.</p>

CATEGORIA 2 - ATTREZZATURE MUSICALI

IMPIANTO AUDIO 1 e 2 (codice D.IMP.AUDIO.BSF_PB)

CODICE	Q.tà	Fornitura e installazione di n° 2 impianti audio, così composti:
A.01	2	Impianto 1000w : 2 satelliti RS 82 (90° x 45° tromba, 100 - 18 kHz, 250W di potenza applicabile, 101 dB 1W/1m, 1 connettore speakon); 1 subwoofer attivo RS 15 Sub A (50 - 130 Hz, 104 dB 1W/1m, 2 XLR ingresso linea, 2 speakon uscita satelliti).
A.02	2	Mixer : 16 ch input; 10 mics + 4 input stereo line; 8 insert I/O; 6 compressoroi; interruttore alimentazione Phantom (+48V); monitor mix; interruttori Ch ON luminosi; EQ 3 bande mid- sweep (Ch 1-8); SPX digitale multi effetti; 6 bus (stereo + 4 group); 2 mandate AUX + 1 Effect; led misuratori di livello a 12 segmenti; EQ 3 bande (Ch 9/10 - 15/16); rack mountable.
A.03	4	Microfoni : diagramma polare mezzo-supercardioidi; risposta in frequenza 50 Hz 18 kHz; sensibilità a 1 kHz (0 dB = 1 V/Pa); SPL max 120 dB SPL; impedenza 150 Ω; Bass Tilt a tre posizioni; cavo da 4,6 mt. XLR/XLR maschio; interamente in acciaio.
A.04	4	Microfoni : polare cardioidi; diaframma ultrasottile da 19 mm; risposta in frequenza da 40 Hz a 18 kHz; sensibilità -33 dB/Pa; impedenza 200 ohm; phantom power 36-52 V; XRL.
A.05	6	Aste microfoniche : base tripoide; piedini antiscivolo; regolazione altezza (min. 790 mm /max 1450 mm); nuovo snodo nylon; giraffa telescopica 750 mm.
A.06	4	Radiomicrofoni : frequenza audio 644,000 - 662,000; disorsione armonica totale tipica (1kHz) 0,5%; risposta in frequenza audio 45 - 15000 2dB; frequenze commutabili n. 90; frequenze compatibili n. 8; temperatura funzionamento (°C) da -20 a +49.
A.07	1	Set cablaggio
A.08	8	Microfoni da conferenza : base microfonica predisposta per l'utilizzo con i nuovi gooseneck elettretre MG300/400/500, dotata di connettori per connessione microfono ed uscita XLR-3P funzionante solo con alimentazione phantom. Corpo in materiale plastico con finitura antigraffio, completa di tasto On/OFF bistabile INPUT: 1x XLR OUTPUT: 1x XLR + microfono a condensatore con schema polare cardioidi e filtro passa-basso 150Hz -6 dB incorporato; Lunghezza 50 cm con sezione flessibile. Ideale per sale conferenza, altari e leggii.
A.09	2	Letture CD : support CD, CD-R/RW e MP3; 1-bit dual D/A converter; 8 times oversampling rate; random memory program; repeat play; shuffle play; LCD display; full function remote control; analog out x1; headphone jack level control x1; 120V AC 60Hz.

STUDIO DI REGISTRAZIONE (codice SR)

CODICE	Q.tà	Fornitura e installazione delle seguenti attrezzature musicali:
SR.01	1	Computer Apple : processore Intel Core 2Duo a 21,5" 3,06GHz; risoluzione 1920x1080; 4GB di memoria; disco rigido da 500GB; superdrive doppio strato 8x; grafica NVIDIA GeForce 9400M.
SR.02	1	Interfaccia audio : 4 ingressi microfonici bilanciati con input-stage di classe A; phantom 8V; TRS/XLR; 8 I/O analogici di linea bilanciati con connettori da 6,3 mm TRS; 24bit/192kHz; SNR A/D 113 dBA; ingresso Hi-Z con limiter selezionabile; distorsione e euolazione speaker; uscita stereo analogica Hi-Power linea/cuffie con controllo di volume separato; 2 I/O digitali ADAT (TOSLINK) impostabili su SPDIF ottico; I/O digitale SPDIF 24 bit compatibile AES/EBU; I/O wordlock (BNC); I/O MIDI con 16 canali high-spped; totalmix; 1 porta FireWire 400; time code option (TCO) per sincronizzazione LTC video e VITC opzionale; driver per windows XP (WDM, ASIO2, GSIF, MME) e MacOSX (coreAudio e coreMIDI).

SR.03	1	Microfoni : diaframma corrugato, ad alta compliance, per una eccellente riproduzione delle basse frequenze. Diaframma in Mylar®, ultra sottile, a massa ridotta, laminato in oro, per una eccellente risposta ai transienti. Preamplificatore in classe A, privo di trasformatore, per una migliore linearità su tutta la gamma di frequenze. Filtro per le basse frequenze inseribile, per la riduzione delle vibrazioni. Commutatore di attenuazione di 15dB per elevati livelli di pressione sonora. Condensatore cardioide. Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz KSM32/SL finitura in colore champagne, con valigetta in alluminio, supporto con sospensione elastica ShureLock™, supporto per asta e borsetta in velluto in dotazione. KSM32/CG finitura grigio antracite non riflettente per produzioni live sul palco con supporto per asta e borsa imbottita in dotazione.
SR.04	1	Coppia di Monitor da studio attivi : 8" Glass Aramid Composite Woofer; 1" Neodymium Soft Dome Tweeter with Ferro Fluid; XLR (3-pin), RCA & 1/4" TRS - 10k Ohm, Balanced / Unbalanced; 140 Watt Dynamic Power Bi-amp, 24 dB Octave Filters; Freq Response 45 Hz - 20 kHz; Video Shielding.
SR.05	1	Mixer digitale effetti VCM; audio preciso 24bit/96kHz; amplificatori head ad alte prestazioni; capacità di mixaggio 40-input 18-bus a 96kHz; 32 canali mono e 4 stereo; 8 bus gruppo; 8 bus ausiliari e 1 bus stereo; EQ parametrico a quattro bande, insert channel, delay, surround, stereo panning e fase; 4 processori multieffetti avanzati a 44.1/48kHz; o due a 88.2/96kHz; software editorm01v96 in dotazione; interfaccia completa con display LCD; fader motorizzati 100-mm; Pairing versatile; funzioni di grouping; slot di espansione I/; Digital Audio Workstation; Digital Recorder Integration.
SR.06	1	Preamplificatore per cuffie : sei uscite cuffie indipendenti a bassissimo rumore di fondo e di grande potenza sonora (150 mW per canale); due set di ingressi stereo (A e B) con connettori bilanciati TRS; Ingresso stereo ausiliario indipendente su ogni canale; controllo dei mix tra le sorgenti A e B; Talkback tramite microfono esterno; uscita stereo direct-out su ogni linea.
SR.07	4	Cuffie da studio : Tipo semi-aperte, dynamic headphones, supraaural; Efficienza 101 dB SPL/V; Risposta in frequenza 18 to 22,500Hz; Impedenza 55 Ohms; Max input power 200mW. Lunghezza cavo 3 m (10ft); Adattatore: 3,5/6,3 mm (1/8" to 1/4").
SR.08	1	Batteria 6 pezzi : 6 fusti in acciaio; cerchi die-cast 2,5 mm; Tom sospesi con sistema GTS; TT 10x8"; TT 12x9"; FT 14x14"; BD 20x16"; SD 14x5"; FT 16x16".
SR.09	3	Asta giraffa gamba doppia : Three-tier stand, cast hideway boom with memory lock height adjustment; Extends to 61"; Collapses to 30".
	1	Asta H/H tripod base with step tension adjustment, hinged height adjustment, cast frame and moveable leg base.
	1	Pedale cassa : Cam drive; Adjustable spring tension; Improved rocker hub; hook and bearing transfer sytem; Adjustable beater angle and pedal board height; Dual surface/self-aligning beater with hardened steel beater shaft; ABS hinge support eliminates pressure on hinge Adustable bass drum hooptongue.
	1	Sgabello per batteria : op grade foam for maximum comfort; Adjusts from 18" to 24" high; Direct in height adjustment with memory loc.
	1	Reggi rullo : Gearless basket tilter, hinged height adjustment with memory lock; Extends to 25";Collapses to 14".
SR.10	1	Set pelli di ricambio per batteria (offerta nella gara): pelle a due strati; superficie liscia (Tipo Remo).
SR.11	1	Set Piatti per Batteria 14" (H/H), 10", 16", 22" volume; brillantezza; dinamica; pienezza nel suono; ampio spettro sonoro e estensione musicale dinamica (Professionali).
SR.12	1	Set microfoni per Batteria composto da N° 1 microfono dinamico per la cassa Opus 99; N° 4 microfoni a condensatore per la ripresa di rullante e tom Opus 88; N° 2 microfoni a condensatore per la ripresa dei ton Opus 87; N° 3 microfoni a condensatore per la ripresa dei piatti e Hi-Hat MC 930; N° 1 stativo ST 99 per l'Opus 99; N° 1 valigetta rigida con imbottitura per il trasporto di tutto il set microfonico.
SR.13	6	Microfoni : polare cardioide; diaframma ultrasottile da 19mm; risposta in frequenza da 40Hz a 18 kHz; sensibilità -33 dB/Pa; impedenza 200 oHm; phantom power 36-52 V; XLR.
SR.14	1	Asta giraffa di grandi dimensioni telescopica per microfono, con base tripode in alluminio e manicotto di regolazione in nylon; contrappeso regolabile; piedini antiscivolo; treppiede a triplo supporto; snodo in pressofusioni con inserti in nylon; dimensione base 1500 mm; altezza minima 1600 mm; altezza massima 2350 mm; giraffa telescopica 1350-2050 mm.
SR.15	1	Filtro antisibilo : supporto con filtro antisibilo staccabile a calza in nylon con flessibile regolabile. Dotato di pinza di aggancio universale in nylon.

SR.16	1	Tavolo da studio : dimensioni ripiano principale altezza da terra 68/70,5/73 cm, larghezza 130 cm, profondità 70 cm, spessore 18 mm; Dimensioni ripiano monitor altezza da terra 104 cm, larghezza 30 cm, profondità 30 cm, altezza barra di rinforzo 91,4/94/96,5 cm, dimensioni tubolari struttura 30x50 cm; Larghezza totale ripiani monitor verso l'interno 139,5 cm, verso l'esterno 192 cm, profondità base 90 cm. Supporto rack a 4 unità di larghezza 52,5 cm, altezza 23 cm, carico max 36 kg. Ripiano in formica laminata profondità 46,5 cm, larghezza 76 cm, spessore 18 mm, carico ax 40 kg.
SR.17	1	Tastiera master : Keyboard professionale USB e MIDI con 88 tasti pesati, sensibili alla dinamica (con 12 curve di sensibilit`) display retro-illuminato di grandi dimensioni, Pitch Wheel, Modulation Wheel, 9 sliders + 24 controlli rotativi + 22 pulsanti tutti MIDI-assegnabili, 2 ingressi per pedali di Sustain + 1 ingresso per pedale d’ espressione tutti MIDI-assegnabili, 10 memorie, tasti ottava +/-, 4 distinte zone di tastiera, invio di ogni tipo di messaggio MIDI (program e control change, bank select, RPN e NRPN, note on/off, MMc, SysEx GM/GS/XG), modalit` drawbars, connettori USB, MIDI In e MIDI Out (tastiera/computer), alimentazione via USB o con alimentatore esterno opzionale, compatibilit` nativa con Win XP (SP1) e Mac OSX (10.1.5 o superiore) per un reale plug-and-play senza uso di driver, driver per Win 98 SE, ME, 2000 (SP4), Mac OS 9.2.2 o superiore.
SR.18	1	Software Audio professionale (tipo Logic o Cubase)
SR.19	1	Registratore CD Professionale: Records to pro CD-R, CD-RW and consumer CD-R and CD-RW media; Selectable read speed to increase playability of low-grade or damaged media 24-bit A/D and D/A converters XLR balanced analogue I/O RCA unbalanced analogue I/O Coaxial and optical digital I/O (SPDIF) AES/EBU digital I/O Automatic input sample rate converter (32 to 48 kHz, defeatable) Independent L/R analogue input level control Digital volume Sync recording function Auto track increment by level with trim function Time Track Increment: Adds a CD track ID every 1 to 10 minutes Set index marks NEW! Selectable skip mode: jump by track, by index, or in 1 minute steps Digital fade in/out from 1 to 30 sec in 1-sec steps Rec mute function to record silence Continuous, single, random, or program (up to 99 songs) play All, single, or A-B repeat play Auto Cue function Auto Ready function Call function Incremental Play function Plays MP3 files on CDs Plays MP3 files inside directories Shows MP3 tags on display (ID3) Pitch control ($\pm 16\%$ in 0.1 to 1.0% steps) Key control (± 6 semi-tones) Key original function (change tempo without changing key) Selectable copy ID Supports CD-Text Erase/un-finalize CD-RWs Keyboard connector (PS/2) for CD-Text input and transport control RS-232C serial control (9-pin D-sub) Parallel control (15-pin D-sub) Power on play: Starts CD playback when power is applied for installed applications NEW! Continuous recording with two CD-RW901SL units Wired remote control included 2U rack-mount construction.
SR.20	1	Realizzazione di studio di registrazione mediante la fornitura e posa in opera di: cabina tipo BOXY® tipo 133-B-230 o soluzione equivalente con finitura delle pareti in lamiera di acciaio preverniciato bianco/grigio (RAL 9002); finitura pavimento in laminato antigraffio (essenza a scelta D.L.) ; pannelli di correzione acustica (colore a scelta D.L.) ; il sistema BOXY® non contiene piombo. Inclusi i seguenti accessori: Correttori a soffitto con americana - trappole acustiche . Incluso inoltre : Quadro elettrico versione standard - Impianto elettrico (canalizzazioni e torrette porta prese distribuite in base alle indicazioni del D.L.) - Corpi illuminanti (plafoniere a neon) - Sistema di aerazione silenziato BOXY®GEN composto da corpi filtranti (ispezionabili e lavabili) e di estrattori a basso numero di giri comandati tramite variatori o inverter elettronici. Il sistema di aerazione BOXY®GEN consente sino a 20 ricambi aria ogni ora. Incluso sistema di correzione acustica interna variabile. Il Sistema adotta porte e vetrate silenti in acciaio a taglio acustico della Serie BOXY®SESAME. Incluso il serramento (colore a scelta D.L.) dotato di dispositivo di apertura antipanico - superficie interamente vetrata. MODELLO IN ALTA BASE DI ABBATTIMENTO ACUSTICO. Caratteristiche geometriche (esterne) : lunghezza cm 289 - larghezza cm 217 - altezza cm 230. Inclusi oneri di trasporto in sito, scarico e montaggio nell'aula musicale del centro di aggregazione sociale, incluse le necessarie opere murarie, cablaggi e collegamenti alla linea elettrica. (FORNITURA A CORPO)

CODICE	STRUMENTI MUSICALI (codice SM)	
	Q.tà	Descrizione
SM.01	2	Organetto diatonico 21/8 tasti peso 3,200 kg.

SM.02	5	Launeddas varie misure
SM.03	2	Chitarra sarda + custodia rigida
SM.04	10	Trumfas
SM.05	1	Chitarra elettrica : corpo in mogano, manico acero 24 tasti. Segnatasti "birds" su tutto il manico. Tastiera in palissandro. Controllo volume, controllo toni. Selettore tre vie. Meccaniche e ponte cromati. Pick-up PRS. (+custodia e tracolla)
SM.06	1	Basso elettrico : Bolt-on Neck Design; Available as 4-, 5- or 6-string; Left-handed and fretless version available at no additional charge; Bubinga body; Ovangkol neck; Wenge fingerboard; Scale length: 34" (long scale); 24 fret; 4-string: MEC J/J pickups (either active or passive). 5-string: Active MEC J/J pickups. 6-string: Active Mec Soapbar H/H pickups; All active models come with MEC 2-band preamps; Natural Oil Finish; Warwick tuner; 2-piece Warwick bridge; Warwick security lock; Chrome hardware; Warwick Black Label string: 045" - 105" (40200M), 5-string: 045" - 135" (40301M), & 4-string: 025" - 135" (40401M). (+custodia e tracolla)
SM.07	2	Chitarra Acustica Elettrificata : chitarra acustica amplificata stile Grand Auditorium Cutaway con tavola in abete sitka e fasce e fondo in palissandro indiano laminato. Manico Mogano Tropicale Americano; Tastiera Indian Rosewood; Meccaniche Pressofuse; Ponte Indian Rosewood; Binding White Plastic; Elettronica Taylor ES-T.
SM.08	10	Violino studio varie misure : montatura in legno completo di archetto tiracanto, colofonia, tavola in laminato, ideale per lo studio. (con archetto e custodia)
SM.09	50	Leggii con custodia professionali in robusto acciaio tubolare. Completamente regolabile in 3 altezze, inclinabile grazie ai nuovi morsetti bloccanti, perfezionati per garantire la massima stabilità. Fornito di appoggiaspartiti orientabile, estremità antigraffio e piedini in gomma. Dimensione base 620 mm; dimensione tubi 1 sezione 19 mm, 2 sezione 16 mm, 3 sezione 12,5 mm, gambi 16 mm; altezza minima 500 mm; altezza massima 1120 mm.
SM.10	20	Poggiapiede ripiegabile per chitarristi. Regolabile a 5 posizioni in altezza con superficie del piano per il piede in gomma antiscivolo. Dimens. Base 290x120 mm; altezza min 120 mm; altezza max 240 mm.
SM.11	20	Mute per chitarra classica al carbonio, standard tension.
SM.12	1	Arpa celtica 29 corde con semitoni e borsa; altezza 99 cm; larghezza 58 cm; cassa armonica 82 cm.
SM.13	5	Chitarre classiche ½ tavola in tiglio; fondo e fasce in agathis; meccaniche cromate.
SM.14	5	Chitarre classiche ¾ tavola in tiglio; fondo e fasce in agathis; meccaniche cromate.
SM.15	5	Chitarre classiche ¾ tavola in abete; corpo in tiglio; manico e tastiera in acero; meccaniche dorate; multi binding nero.
SM.16	10	Chitarre classiche top in abete; fondo e fasce meranti; manico nato; tastiera e ponte palissandro; scala 650 mm; meccaniche cromate.
SM.17	30	Supporto per chitarra con braccio : supporto verticale poggia manico regolabile in altezza; collare di protezione manico in gomma naturale antiscivolo; design del piedino in gomma naturale antiscivolo; braccetti universali gommati adattabili ad ogni strumento; dimensione base 300 mm; altezza minima 530 mm; altezza massima 830 mm.
SM.18	10	Flauti traverso : argentato; corpo e meccaniche in nickel silver argentato; fori aperti in linea; MI snodato; astuccio con tasca e accessori. (Marca Yamaha o equivalente)
SM.19	10	Clarineti in Sib : sistema boehm; corpo in resotone finitura in simil legno; canneggio 584" (14,85 mm) cilindrico; 17 chiavi 6 anelle meccaniche nichelate; foro intagliato; fori aperti non in linea; bocchino; astuccio. (Marca Yamaha o equivalente)
SM.20	1	Clarineti in Mib : sistema boehm; corpo in resotone finitura in simil legno; canneggio 519" (13,2 mm) ; 17 chiavi 6 anelle meccaniche nichelate; bocchino; astuccio.
SM.21	2	Sax contralto : laccato; fa# acuto; pollice regolabile; astuccio.
SM.22	2	Sax tenore : laccato; fa# acuto; campana staccabile; astuccio.

SM.23	15	Trombe in Sib : canneggio ML 460"; campana 13/16"; imboccatura ramata supporto a U sulla 1° pompa; anello alla 3° pompa; pistoni in monel; bocchino; astuccio.
SM.24	2	Trombone in Sib e pistoni con canneggio 481", campana 8"; campana mono pezzo in ottone; bocchino; astuccio; laccata.
SM.25	2	Eufoni : 3 pistoni front action; canneggio 562"; campana 11"; front bell; bocchino; astuccio; laccata
SM.26	2	Basso Tuba : canneggio 16 mm; campana 38 cm; corpo in ottone; imboccatura in nickel silver; 4 pistoni cilindrici; tasti con sistema a sfera; finitura laccata; custodia.
SM.27	1	Grancassa (con spillaccio) : da banda 24x12"; fusto in legno a 6 strati; 10 tiranti; tracolla; battenti.
SM.28	1	Coppia piatti banda : 18" stage medium 45 cm.
SM.29	1	Rullante : da maria; 14" x6,5; fusto in metallo; 8 tiranti; tracolla; ginocchiera.
SM.30	2	Lavagna pentagrammata bianca: misure 200x100 cm; superficie in acciaio porcellanato bianco serigrafata, con in tracciato del pentagramma musicale in colore grigio; acciaio smaltato in rispetto alla normativa europea UNI EN 14434 Adatta alla scrittura con penne a feltro cancellabili a secco. Angoli arrotondati; vaschetta portapennarelli provvista di paracolpi laterali; ganci in acciaio per il fissaggio a parete; set pennarelli cancellabili e cancellino in dotazione.
SM.31	10	Supporti per tastiera con snodo in nylon
SM.32	2	Ottavini: corpo in resina in Do; testata e chiavi in alpacca argentata
SM.33	2	Flicorno contralto: Tonalità Mib; materiale ottone giallo; pistoni 3 ad azionamento superiore.
SM.34	3	Tastiera : 61 tasti e rispota al tocco, dotata di 482 voci strumentali di alta qualità e 106 stili di accompagnamento; database musicale con 100 brani per impostare rapidamente la tastiera; speciale registratore a 2 tracce.
SM.35	1	Pianoforte digitale : Suoni di Piano SuperNATURAL piano; EP basato su tecnologia SuperNATURAL; Centinaia di suoni interni; Possibilità di salvare 100 Live Set; Funzione innovativa di Sound Focus; Processazione del segnale con i multi effetti; Accesso istantaneo a preset di Piano e EP grazie ai tasti One Touch Piano; Master MIDI control e porte MIDI; Uscite bilanciate su XLR; porta USB per il salvataggio e modalità di riproduzione audio.
SM.36	10	Panche in metallo per tastiera
SM.37	1	Sintetizzatore : set di voci che ricopre un'ampia gamma di stili musicali; 741 MB di memoria Wave preimpostata e 136 voci aggiuntive; funzione XA (articolazione estesa); elaborazione estesa degli effetti; funzione arpeggio espansa; SDRAM integrata per il campionamento (128 MB); modulo di espansione della memoria Flash aggiuntiva; tastiera reattiva ed espressiva; registrazione / riproduzione audio.
SM.38	2	Arpa celtica 38 corde, finitura mogano, noce, ebano e acero; fornita di coperta e chiave per accordare.

CATEGORIA 3 - LAVORI ADEGUAMENTO AULA MUSICALE

CODICE	Q.tà	Descrizione:
LA.01	48	Bugnati in poliuretano + gommapiombo : pannelli fonoassorbenti e fonoisolanti bugnati in materiale Akustik®-Gum Foam realizzato mediante l'accoppiamento di due strati di poliuretano a base poliestere a celle aperte e con all'interno uno strato di EPDM (Gommapiombo); forniti con lato adesivo per facilitare l'applicazione. Dim. 1mx1m. (Da installarsi nell'aula musica del Centro di Aggregazione Sociale in sostituzione delle parti presenti danneggiate).

ARTICOLO 6

Deposito cauzionale provvisorio e definitivo

Ciascun concorrente dovrà produrre, a pena di esclusione, un deposito cauzionale provvisorio pari al 2% dell'importo a base di gara.

L'importo della garanzia potrà essere ridotto ai sensi di quanto disposto dall'art. 75 comma 7 del D.Lgs. 163/2006 e s.m.i. .

A garanzia del contratto la ditta dovrà prestare cauzione definitiva nella misura e nelle forme indicate dall'art. 113 del D.Lgs. 163/2006 e s.m.i. .

ARTICOLO 7

Contratto – Spese – Imposte e tasse

Dopo l'aggiudicazione si addiverrà alla stesura del contratto. Tutte le spese e tasse inerenti al contratto stesso, anche quelle di bollo, quietanza, diritti fissi di segreteria, di scritturazione, ecc., sono a carico della ditta aggiudicataria.

ARTICOLO 8

Caratteristiche della fornitura

Gli articoli offerti dalla ditta aggiudicataria dovranno corrispondere a tutte le caratteristiche minime elencate nell' Allegato 1. La Ditta aggiudicataria dovrà presentare in sede di gara documentazione illustrativa delle caratteristiche tecniche da cui risulti la rispondenza delle caratteristiche delle attrezzature offerte a quelle richieste. La non rispondenza dei prodotti offerti alle prescrizioni tecniche del capitolato comporterà automaticamente la decadenza dall' eventuale aggiudicazione provvisoria. I modelli e le marche indicati nell'allegato 1) risultano puramente indicativi , la ditta concorrente ha facoltà di produrre altri modelli purchè abbiano caratteristiche equivalenti o migliorative.

ARTICOLO 9

Obblighi dell'appaltatore

La ditta aggiudicataria deve ottemperare, nei confronti del personale utilizzato, a tutti gli obblighi derivanti da disposizioni normative e contrattuali in materia di lavoro e di assicurazioni sociali e previdenziali, assumendo a proprio carico tutti gli oneri relativi.

ARTICOLO 10

Collaudi e pagamenti

Il pagamento della fornitura avverrà con Determinazione del Responsabile del Servizio per importi non inferiori ad € 30.000,00 IVA esclusa , successivamente alla consegna del materiale dietro presentazione, da parte della Ditta, della fattura. Il relativo mandato di pagamento sarà emesso entro trenta giorni dalla presentazione della fattura, previa verifica della regolarità della fornitura. Il collaudo dovrà attestare la perfetta e totale rispondenza degli articoli forniti alle caratteristiche tecniche di cui al presente Capitolato. Il collaudo della fornitura verrà eseguito dall'Amministrazione Comunale entro 10 giorni dal completamento della fornitura.

Qualora in sede di collaudo la fornitura risultasse anche in minima parte difforme da quanto prescritto, l'Amministrazione si riserva la facoltà di respingerla, ovvero laddove ritenga di non esercitare tale facoltà, di obbligare la Ditta aggiudicataria ad una riduzione del prezzo, ex art. 1492 del C.C., in conseguenza del minor pregio degli articoli forniti. Tale riduzione, fermo restando quanto previsto dall'art. 1494 del C.C., sarà stabilita insindacabilmente dagli organi tecnici dell'Amministrazione o di cui l'Amministrazione si avvale. In caso di non accettazione della merce, verrà data comunicazione alla Ditta dei motivi della contestazione e del conseguente rifiuto. La Ditta dovrà provvedere, a propria cura e spese, alla sostituzione della merce contestata. Il periodo intercorrente tra la data dell'avvenuta consegna e la data della lettera di comunicazione della contestazione non sarà computato ai fini del calcolo di eventuali penalità per ritardo.

ARTICOLO 11

Garanzia

La Ditta garantisce le attrezzature fornite per la durata minima di 24 mesi dalla data della consegna e, conseguentemente si obbliga ad eliminare senza alcun compenso entro e non oltre 7 giorni dalla relativa notifica, ogni inconveniente ed a sostituire le attrezzature contestate. Qualora la Ditta non adempia a tali obblighi, l'Amministrazione si riserva di far effettuare le prestazioni da altri e di mettere, a carico della Ditta inadempiente, la spesa sostenuta, rivalendosi ove possibile, su eventuali crediti della Ditta o sulla cauzione.

ARTICOLO 12

Termini di consegna

La fornitura dovrà essere completata entro 80 giorni, tale termine decorre dalla data di stipula del contratto di appalto, presso i locali nella suddetta indicati. Per ogni giorno di ritardo verrà applicata una penalità secondo quanto riportato al successivo art. 13. In caso di ritardo oltre i 3 gg. sarà applicato quanto riportato al successivo art. 16.

ARTICOLO 13

Inadempienze e Penalità

Qualsiasi ritardo o inadempienza rilevata a carico della ditta, dovrà essere contestata all'impresa aggiudicataria a mezzo raccomandata A.R. All'impresa è comunque concesso un termine di giorni 10 per controdedurre, trascorso il quale o in presenza di giustificazioni che non siano riconosciute in tutto o in parte valide, il Comune di Sorso procederà all'applicazione delle seguenti penali:

- per ogni giorno di ritardo sul termine di consegna indicato al precedente art. 12, verrà applicata una penalità pari allo 1 per mille calcolata sul prezzo di aggiudicazione dell'intera fornitura;
- € 200,00 per ogni articolo consegnato non conforme alle prescrizioni contenute nell' Allegato 1 del capitolato speciale d'appalto.

Qualora l'appaltatore sia stato sanzionato per tre volte, oltre all'applicazione della sesta penalità, l'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere alla risoluzione del contratto in danno all'impresa aggiudicataria, incamerando la cauzione e con salvezza del risarcimento di tutti i danni subiti e subendi di cui al successivo art. 15.

L'applicazione delle penali avverrà mediante ritenuta diretta sul corrispettivo delle fatture da liquidare.

ARTICOLO 14

Divieto di Cessione del Contratto

Alla Ditta aggiudicataria è fatto espresso divieto di subappalto e, comunque cedere a terzi, in tutto o in parte il contratto medesimo ai sensi dell'art. 1456 C.C.

ARTICOLO 15

Risoluzione del contratto

E' in facoltà del Comune di Sorso risolvere il contratto ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del Codice Civile nei seguenti casi:

- accertato sub-appalto;
- grave e reiterata inosservanza delle clausole contrattuali da cui sia scaturita l'applicazione di almeno 3 penalità.

In ogni caso la risoluzione del contratto determinerà l'incameramento della cauzione con riserva del risarcimento dei danni.

ARTICOLO 16

Elezione Domicilio e foro di Competenza

Per tutte le controversie comunque, dipendenti dal contratto di appalto, è competente il Foro di Sassari. E' escluso, nella fattispecie, il ricorso al giudizio del Collegio Arbitrale di cui all'art. 806 e seg. c. p.c. per tutte le questioni che possono insorgere in merito all'esecuzione del contratto.